

Reflections was written for the first **Mauricio Kagel composition competition**. The theme of the competition was "piano music which is contemporary yet can also be played by children and young adults, without compromising on artistic quality." The four pieces in the collection were inspired by both personal experiences and thoughts about the potential of a young person's comprehension.

1. **Adieu Mr. Johnson, Adieu**

This piece closely follows the instructions of one of the *Private Pieces* by Tom Johnson (adding a few parameters).

2. **What We Owe Second Captain Arkhipov**

Vasili Alexandrovich Arkhipov is now regarded by many as the savior of humanity. During the Cuban Missile Crisis, as one of the three submarine officers necessary to authorize firing a nuclear torpedo - and under apparent attack from US warships above - only Arkhipov was against the launch.

3. **Mobiles**

As a child I was fascinated by wind chimes. In later years I especially appreciated artworks like the mobiles of Alexander Calder and began thinking about ways to represent complex movement in music.

4. **An Urgent Message for Hans Z.**

The theme of this piece is the responsibility a composer has with respect to the associations evoked by his music.

Reflections wurde für den ersten **Mauricio Kagel Kompositionswettbewerb** geschrieben. Thema war Klaviermusik, "die in der Sprache unserer Zeit geschrieben und auch für Kinder und Jugendliche spielbar ist, ohne deshalb Kompromisse in künstlerischer Qualität einzugehen". Den vier Stücken dieser Sammlung liegen sowohl persönliche Erfahrungen zu Grunde, als auch Überlegungen dazu, welches Potential Kinder und Jugendliche haben etwas zu verstehen.

1. **Adieu Mr. Johnson, Adieu**

Dieses Stück folgt genau den Anweisungen eines der *Private Pieces* von Tom Johnson (ergänzt durch ein paar Parameter).

2. **What We Owe Second Captain Arkhipov**

Wassili Alexandrowitsch Archipow wird heute von vielen als Retter der Menschheit gesehen. Während der Kubakrise - als sich das U-Boot unter feindlichem Angriff von US Kriegsschiffen glaubte - war nur Archipow als einer der drei Offiziere, die dem Zünden eines Atomtorpedos zustimmen mussten, gegen den Abschuss.

3. **Mobiles**

Als Kind faszinierten mich Windspiele. Später schätzte ich Kunstwerke, wie die Mobiles von Alexander Calder und dachte über Möglichkeiten nach, komplexe Bewegungen in Musik darzustellen.

4. ***An Urgent Message for Hans Z.***

Thema des Stückes ist die Verantwortung eines Komponisten gegenüber den Assoziationen, die ein Hörer zu seiner Musik haben kann.