

Channels is conceived as a musical triptych - three interrelated pieces which attempt to evoke different questions about modern relationships to media, its diffusion, the free flow of information, the significance of information in art, and how information can be framed to manipulate.

1. **Channels for Aaron**

Aaron Swartz was a computer programmer, entrepreneur, and advocate for free access to information. He worked on the RSS format, the markup language Markdown, and the python web application framework py.web. He was instrumental in the successful campaign against SOPA legislation.

2. **Channels for Julian**

Julian Assange challenged the smooth narrative presented in mainstream media with the publication of classified documents from anonymous sources.

3. **Channels for Mimmo**

In the southern Italian region of Calabria, Mimmo is the diminutive form of the common male name Domenico. In 2013, when the piece was written, unemployment in the region was 22% of the total population.

Channels ist als musikalisches Triptychon konzipiert - drei aufeinanderbezogene Stücke, die versuchen verschiedene Fragen zu dem heutigen Umgang mit Medien zu umkreisen, ihre Verbreitung, den freien Zugang zur Information, ihre Bedeutung in der Kunst, und wie Information präsentiert werden kann um zu manipulieren.

1. **Channels for Aaron**

Aaron Swartz war Programmierer, Unternehmer und trat für freien Zugang zur Information ein. Er arbeitete an dem RSS Format, der Auszeichnungssprache Markdown, und dem Python-Webapplikations-Framework py.web. Er war maßgeblich an der erfolgreichen Kampagne gegen den SOPA Gesetzentwurf beteiligt.

2. **Channels for Julian**

Julian Assange stellte die glatte Darstellung in Massenmedien mit der Publikation von Geheimdokumenten aus anonymen Quellen in Frage.

3. **Channels for Mimmo**

In der süditalienischen Region Kalabrien ist „Mimmo“ die Diminutivform des gebräuchlichen Männervornamens Domenico. 2013, als das Stück geschrieben wurde, betrug dort die Arbeitslosenrate 22%.